

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « **Aan zo'n gek idee kunnen we (helemaal) niet verzaken** » (« Nous ne pouvons renoncer / déclarer forfait à une idée aussi folle »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige, dans la phrase subordonnée (introduite par « **DAT** »), le **REJET** de l'autre forme verbale (« *verzaken* »), derrière le complément éventuel (« *helemaal* »), à la fin de la phrase et à l'infinitif. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

Notez que l'on aurait pu avoir « **MOGEN** », l'**auxiliaire de mode** de la « **POSSIBILITE** » : « **Aan zo'n gek idee mogen we niet verzaken** ».

La phrase commençant par un complément (« *Om hun succes of tegenslag te verbergen* »), cela engendre une **INVERSION** : le sujet « **we** » passe derrière le verbe « **kunnen** ».



Aangenomen, Bellemans! Chantal reist naar Parijs, Berlijn en Madrid. Per auto... Met een ijzeren helm op en zonder haar gelaat aan wie dan ook te tonen. De opbrengst gaat naar een liefdadig werk!

Tienduizend pond, Dumbridge?



Tienduizend pond, Bellemans! Akkoord!

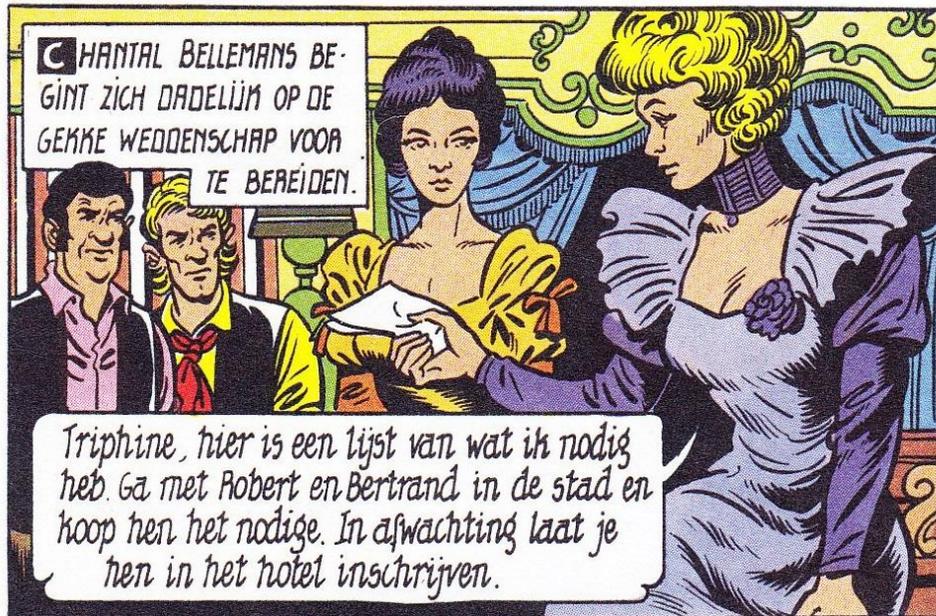


Robert en Bertrand, kunnen jullie haar de hele weg volgen, als controle? Ik draag de kosten!

Aan zo'n gek idee kunnen we niet verzaken... Wij houden van een reisje maken!



IN DE KAMER ERNAAST LUISTERT THORANTON ELK WOORD VIA EEN LUCHTROOSTER AF.



CHANTAL BELLEMANS BEGINT ZICH DADELIJN OP DE GEKKE WEDDENSCHAP VOOR TE BEREIDEN.

Triphine, hier is een lijst van wat ik nodig heb. Ga met Robert en Bertrand in de stad en koop hen het nodige. In afwachting laat je hen in het hotel inschrijven.



Jammer, dat jij niet meegaat, Triphine!

Nee, ik moet het domein van Bellemans in Gaasbeek beheren!



Wat is er, Triphine? Je lijkt plots zo bezorgd!